

TÜBİTAK 2237-A Dikkat Endüstrilerine Yapısal Yaklaşım: Yöntemler, Uygulamalar ve Stratejiler

Doç. Dr. Savaş KESKİN

Bayburt Üniversitesi

14-15-16 Kasım 2025

Etkinlik Programı

SAAT/GÜN	1. GÜN	SAAT/GÜN	2. GÜN	SAAT/GÜN	3. GÜN
10:00 – 10:45 Ders Saati: 1	DERS ADI: AÇILIŞ DERSİ	10.00-11.45 Ders Saati: 2	DERS ADI: DÜNYA SİNEMASINDA ENDÜSTRİYEL DİKKAT ÜRETİMİ	10.00-11.45 Ders Saati: 2	DERS ADI: SPOR ENDÜSTRİLERİNDE DİKKAT TABANLI KAZANÇ MODELİ
	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: SAVAŞ KESKİN		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: TÜRKER ELİTAŞ		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: ALİ ÖZKAN
	DERS KONUSU: TÜRKİYE'DE DİKKAT ENDÜSTRİSİ		DERS KONUSU: TÜRK VE DÜNYA SİNEMALARINDA ENDÜSTRİYEL ÜRETİM MANTIĞI VE DİKKAT EKONOMİSİ İLİŞKİSİ		DERS KONUSU: KÜRESEL SPOR ENDÜSTRİSİNDE KAZANÇ MODELLERİ VE DİKKAT DEĞERİNİN SPOR DEĞERİNİ KAPSAMASI PROBLEMİ
	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: TÜRKİYE'DE MEDYA VE SOSYAL MEDYA TABANLI DİKKAT ENDÜSTRİSİNİN YAPILANMA BİÇİMLERİ VE MEVCUT SAHA ARAŞTIRMALARINDAN HAREKETLE DİKKAT ENDÜSTRİSİNİN ÇALIŞMA PRENSİPLERİNE İLİŞKİN ÖRNEKLER ANLATILACAKTIR. DERS, MİKRO-ŞÖHRET SİSTEMİ, YAPISAL MODÜLASYON VE REKLAM BAĞLAMLI ÜÇGENİNDE GERÇEKLEŞECEKTİR.		DETAYLI DERS İÇERİĞİ: YEŞİLÇAM, HOLLYWOOD VE DİĞER DÜNYA SİNEMALARINDA ENDÜSTRİYEL YÖNELİMLER İLE DİKKAT EKONOMİLERİ ARASINDA UYGULAMALI BAĞLAR KURULACAKTIR. ÖRNEK OLAYLAR ÜZERİNDEN BİR SİNEMATOGRAFİK ANLATIDA DİKKATİN GÖRSEL BİLEŞENLERİ VE KONU BİLEŞENLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ ANLATILACAKTIR. ÖRNEK FİLMLERİNDE DİKKAT STRATEJİLERİNİN YAPISI, ÖZEL EFEKT KÜLTÜRÜ, SES YÖNETİMİ VE İDEOLOJİK ANLATILAR ÇERÇEVESİNDE DİKKATİ YAPILANDIRAN ENDÜSTRİYEL BAĞLAM KURULACAKTIR.		DETAYLI DERS İÇERİĞİ: TÜRKİYE VE DÜNYA SPORUNDA POPÜLERLİĞİ BELİRLEYEN ENDÜSTRİYEL KAZANÇ SİSTEMLERİ VE SPOR EKONOMİLERİNİN OYUNCU, KULÜP VE REKABET DEĞERİNİ BELİRLEYEN DİKKAT ENDÜSTRİLERİNİN REKLAM PAZARIYLA İLİŞKİSİ ANLATILACAKTIR. SUUDİ ARABİSTAN MODELİ ÜZERİNDEN SPORUN DİKKAT EKONOMİSİYLE İÇ İÇ GEÇMESİNİN VAKA ANALİZİ GERÇEKLEŞECEKTİR.
11:15 - 12:00 Ders Saati: 1	DERS ADI: DİKKAT ENDÜSTRİSİ KAVRAMINA GİRİŞ-YAPISAL İŞLEYİŞ				
	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: GÖKSEL GÖKER				
	DERS KONUSU: DİKKAT ENDÜSTRİSİNİN YAPISAL TEORİSİ VE TEMEL KAVRAMLAR				
	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: TEORİK ZEMİN BİLGİSİ, KURUCU KAVRAMLARIN PRATİK AÇIKLAMALARI, SİSTEMSEL İŞLEYİŞ, DAĞITIK DİKKAT İLKESİNİN KAVRAMSAL VE UYGULAMA YÖNLÜ ÇERÇEVESİ ANLATILACAKTIR.				
YEMEK ARASI					

14:00 - 14:45 Ders Saati: 1	DERS ADI: DİKKAT ENDÜSTRİSİNE DAİR İLERİ OKUMALAR	13:00 - 14:45 Ders Saati: 2	DERS ADI: TÜRK DRAMALARININ KÜRESEL DİKKAT EKONOMİSİ BOYUTU	13:00 - 14:45 Ders Saati: 2	DERS ADI: BELGESEL SİNEMA VE GERÇEĞİN DİKKAT DEĞERİ
	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: GÖKSEL GÖKER		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: SEÇKİN ÖZMEN		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: YUSUF YURDİGÜL
	DERS KONUSU: MODÜLASYON SİSTEMİ VE ATTENTIONER/DİKKAT ÇEKİCİ REJİMİ		DERS KONUSU: TÜRK DİZİ SEKTÖRÜNÜN ANLATI, SİNEMATOGRAFİ VE PAZARLAMA YÖNETİMİ BAŞARISI İLE DİKKAT EKONOMİSİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN TAHLİLİ		DERS KONUSU: BELGESEL SİNEMANIN DİKKAT ÇEKİCİLİK ODAKLI GERÇEKLİK YAKLAŞIMI VE DÜNYA BELGESEL FİLM FESTİVALLERİNDE TRENDLER
15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: DİKKAT ENDÜSTRİLERİNİN SAĞLAYICISI OLAN HİPER MODÜLASYON İLE HİPER SENKRONİZASYONUN ÇALIŞMA BİÇİMLERİ VE BU SİSTEM İÇERİSİNDE ATTENTIONER OLARAK TANIMLANAN MİKRO-ŞÖHRETLERİN SİSTEM İÇİ GÖREVLERİNİ ANLATAN KİMLİKLENDİRME YAKLAŞIMI ANLATILACAKTIR.	15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: TÜRK DİZİLERİNİN DÜNYA PAZARINDAKİ BAŞARISIN ARKA PLANINDAKİ KÜLTÜREL VE DİKKAT EKONOMİSİ YÖNETİMİ TEMELLİ YAKLAŞIMLAR ANLATILACAKTIR. ARAP ÜLKELERİ BAŞTA OLMAK ÜZERE GÜNEY AMERİKA VE TÜRK DÜNYASINDA FARKLILAŞAN VE BENZEŞEN DİKKAT EKONOMİSİ BİLEŞENLERİ İLE ÖZGÜN BİLEŞENLER, VAKA İNCELEMELERİ EKSENİNDE TARTIŞILACAKTIR.	15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: FESTİVAL FİLMLERİ, BELGESEL SİNEMANIN KÜRESEL TRENDLERİ, FESTİVAL ODAKLI BELGESEL ÇEKİMİ, POPÜLER BELGESEL KONULARI, BELGESELDE İDEOLOJİK PERSPEKTİFLER, DİKKAT ÇEKİCİLİK DEĞERİ İLE KONUSU DEĞERİ ARASINDAKİ ÇELİŞKİSEL İLİŞKİ FESTİVAL FİLMLERİ VE ÖRNEK UYGULAMALAR ÖZELİNDE ANLATILARAK VAKA ÇÖZÜMLEMELERİ YAPILACAKTIR.
	DERS ADI: DİKKAT ENDÜSTRİSİNDE PRENSİPLER VE DİKKAT EMEĞİ		DERS ADI: ÇAĞDAŞ FOTOĞRAFTA DİKKAT ESTETİĞİ		DERS ADI: KAPANIŞ DERSİ
	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: SAVAŞ KESKİN		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: İMRAN UZUN		DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: GÖKSEL GÖKER
	DERS KONUSU: DİKKAT ENDÜSTRİSİNİN KURUCU PRENSİPLERİ VE DİKKATİN EMEK OLARAK YENİDEN ÜRETİMİ		DERS KONUSU: SOSYAL MEDYADA İNATAGRAM ESTETİĞİ VE ÇAĞDAŞ ÖZÇEKİM ESTETİĞİNİN BEĞENİ/PAYLAŞIM/YORUM EKSENLİ DİKKAT EKONOMİSİ DEĞERİNE İÇKİN BİR KÜLTÜREL BİÇİM VE TRANS-ESTETİK HALİNİ ALMASI KONUSU EDİLECEKTİR.		DERS KONUSU: DİKKAT OKURYAZARLIĞI VE SÖMÜRÜYE KARŞI MÜCADELE STRATEJİLERİ
15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: DİKKAT EKONOMİLERİN VE ENDÜSTRİLERİNİN ÇALIŞMASI İÇİN GEREKEN 15 PRENSİP ANLATILACAK VE BU PRENSİPLER ARACILIĞIYLA ÖNCE BİR TÜKETİM METASINA SONRASINDA İSE EKONOMİK EMTİAYA DÖNÜŞTÜRÜLEN DİKKATİN EMEK BOYUTUNDA YENİDEN ÜRETİLMESİNİN İZLEME İLİŞKİSİ ÜZERİNDEKİ BELİRLEYİCİ VE DÖNÜŞTÜRÜCÜ ETKİLERİ ANLATILACAKTIR. DİKKAT EMEĞİNİN ÜRETİM SÜRECİNDE BİRBİRLERİYLE İLİŞKİLİ İŞLEYEN PRENSİPLER, BİR DİĞERİNİN VARLIK KOŞULU VE GÜVENCESİ OLMAKLA BİRLİKTE SİSTEMSEL AÇIDAN TAMAMLAYICI ROL ÜSTLENMEKTEDİR.	15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: İNSTAGRAMİZM VE ÇAĞDAŞ ÖZÇEKİM KÜLTÜRÜ ÜZERİNDEN ESTETİK ANLAYIŞIN DÖNÜŞÜMÜ VE NİCEL GÖSTERGELERLE ÖLÇÜMLENEN GÜZELLİK ANLAYIŞININ TRANS-ESTETİK BAĞLAMLARI, İMRAN UZUN'UN PERFORMANS ÇALIŞMALARI	15:00 - 16:45 Ders Saati: 2	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: DİKKAT ENDÜSTRİLERİNİN ÜRETİM VE TÜKETİM EMEĞİNİ SÖMÜRDÜĞÜ MEDYATİK BAĞLAMDA SÖMÜRÜYE KARŞI MÜCADELE VE İLKELİ/SORUMLU YAYINCILIK ANLAYIŞININ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ İÇİN

17:00 - 18:45 Ders Saati: 2	DERS ADI: REKLAM VE DİKKAT ENDÜSTRİSİ	17:00 - 18:45 Ders Saati: 2	ÜZERİNDEN HİKÂYE ANLATICILIĞI ŞEKLİNDE ANLATILACAKTIR. FOTO SAFARİLER, VİDEO ART ÇALIŞMALARI VE PORTRERLER ÖZELİNDEKİ SOSYAL MEDYATİK VE SANATSAL ÇALIŞMALARDAKİ NÜANSLAR KONU EDİLECEKTİR. ÖZ ÇALIŞMALARININ HİKAYESİNİ VE DİKKAT ESTETİĞİNİN ÜRETİM MANTIĞINI ENDÜSTRİYEL KOŞULLAR İÇERİSİNDE DEĞERLENDİREN BİR ANA FİKİR/ÖNERME ÜRETİLECEKTİR.	GEREKEN MÜCADELE TAKTİKLERİ BİRER STRATEJİ OLARAK ANLATILACAKTIR. DİKKAT METASININ ÜRETİMİ, DEĞER OLARAK KORUNMASI VE DİKKAT OKURYAZARLIĞININ MEDYA PROFESYONELLERİ İLE İÇERİK ÜRETİCİLERİ ARASINDA YAYGINLAŞMASI İÇİN HAZIRLANAN “DİKKAT REHBERİNİN” SUNUMU, KATILIMCILARLA PAYLAŞILMASI VE SORU-CEVAP ŞEKLİNDE İÇERİK ETKİLEŞİMİNİN SAĞLANMASI PLANLANMAKTADIR.	
	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: GÖKHAN KÖMÜR				
	DERS KONUSU: DİKKAT ENDÜSTRİLERİ İLE REKLAM ENDÜSTRİSİ İLİŞKİSİNİN TANIMLANMASI				
	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: DİKKATİN BİR REKLAM GÖSTERME STRATEJİSİ OLARAK ÜRETİLMESİ VE REKLAM İZLEMENİN BİR ÖDEME BİÇİMİ OLMASININ ENDÜSTRİYEL BOYUTLARI VE ÖZELLİKLE YOUTUBE, TİKTOK, INSTAGRAM GİBİ PLATFORMLARDA REKLAM İZLEME İLİŞKİSİNİN PARASAL DEĞERİ ANLATILACAKTIR. REKLAM ENDÜSTRİLERİNDE MİKRO-ŞÖHRETLERE VERİLEN GÖREV VE “SİMSARLIK” GÖREVLERİ EKSENİNDE DİKKAT ENDÜSTRİLERİNİN REKLAM REJİMİNİN BÜYÜMESİNE VE GÜÇLENMESİNE SUNDUĞU EKONOMİK KATKILARIN ÇERÇEVESİ ÇİZİLECEKTİR.				
17:00 - 18:45 Ders Saati: 2	DERS ADI: KÜRESEL ENFORMASYON DÜZENİ VE DİKKAT DEĞERİ BAĞLAMINDA GÜNCEL HABERCİLİK YAKLAŞIMI	17:00 - 18:45 Ders Saati: 2	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: ZEKERİYA KAYA		
	DERS KONUSU: AJANS HABERCİLİĞİNİN KÜRESEL 5 MAJÖR HABER AJANSININ TEKELİNDE ŞEKİLLENMESİ VE HABER DEĞERİ İLE DİKKAT ÇEKİCİLİK DEĞERİNİN YÖNDEŞMESİ.				
	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: KÜRESEL ENFORMASYONUN SAĞLAYICILARI OLARAK HABER AJANSLARI VE MAJÖR AJANSLARIN HABER YAKLAŞIMLARI. FAKENEWS VE DOĞRULAMA İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA DİKKAT ÇEKİCİLİK DEĞERİ. DİKKAT ÇEKİCİLİK DEĞERİNİN HABER DEĞERİNİN ÖNÜNE GEÇMESİ VE HABERCİLİĞİN DİKKAT AVCILIĞINA DÖNÜŞMESİNİN UYGULAMALI/ÖRNEKLİ HİKAYESİ. HABER YAKLAŞIMLARINA DAİR UYGULAMALI ATÖLYE ÇALIŞMASI.				
Toplam Ders Sayısı= 5 DERS (7 SAAT)		Toplam Ders Sayısı= 4 DERS (8 SAAT)		Toplam Ders Sayısı= 3 DERS (6 SAAT)	